



సమర్పించు



GEETHA ART PRODUCTIONS

దాసరినారాయణరావు

సితాకర్త ప్రాడక్షన్స్

1975

218

దేవుడి బిగ్గరి

నిర్మాతలు:

దాసరి సత్యనారాయణమూర్తి

అల్లు అరవింద్



చిత్రా

న టీ న టు లు

రామకృష్ణ, సత్యనారాయణ, చంద్రమోహన్, అల్లు రామలింగయ్య, లక్ష్మీకాంత్,
సారథి, గోకిల రామారావు, ప్రసాద్, యం. వి. వి. ఎన్. బాబూరావు,
దేవిక, జయప్రద, జయమాలిని, వాణి, అత్తిలిపాప మొ॥



ని ర్మా త ణ

డాసరి సత్యనారాయణమూర్తి,
అల్లు అరవింద్, B. Sc.

స్క్రిన్ ప్లే - మాటలు - దర్శకత్వం
డాసరి నారాయణరావు.

స్వతంత్ర అద్ద ప్రెంజర్స్, విజయవాడ-4.

పాటల పుస్తకం ఖర్చు : 10-15 పై.

కథా సంగ్రహం



కోటయ్య మనస్సాక్షి నే
అన్నిటి కన్నా మిన్నగా
తలచేవాడు. అయాచితంగా
వచ్చే దేన్నీ ఆశించడు.
కానితన కష్టానికి తగ్గ ప్రతి
ఫలం కావాలంటాడు.

దేవుడు లేదనడు-కాని
ఈ కలియుగంలో దైవాని
కన్నా ధనానికే ఎక్కువ
ప్రాధాన్యత వుందని, తన

లెలివికి ధనం తోడైతే ఏదైనా చేయగలనని నమ్మకం.

తన నమ్మకాలు తనవి. భార్య మనస్తత్వం తన
ఆశయాలకు విరుద్ధమైనా. తను పూజా పునస్కారాలకు
వ్యతిరేకి అయినా ఎప్పుడూ ఆమెను పూజలు చేయకూడదని
నిర్బంధించలేదు.

తన శ్రమను నిర్ధాక్షిణ్యంగా దోచుకుంటున్న సంఘం-
దానికి తగ్గ ప్రతిఫలాన్ని తన కివ్వడం లేదని జ్ఞాపకం
వచ్చినప్పుడల్లా, అక్రమాలు చేస్తూ, పరమ నాస్తికులుగా

వుంటూ తన కళ్ళముందే
కోటు గడిస్తున్న వాళ్ళను
చూసి నవ్వుడలా భార్యవద్ద
వాపోయేవాడు. "దే వచింతన
ఈ కాలానికి పనికిరాదని,
నిజంగా ఆ దేవుడే శక్తి
వంతుడైతే ఇలా అన్యాయాలు
చేసేవాళ్ళు పెక్కి
రావడం, న్యాయంగా ప్రవ
ర్తించేవాళ్ళు వున్న చోటనే
వుండి పోవడం జరగవసీ"



తన కొడుకులను మంచి చదువులు చదివించాలని,
తన హుతికి మంచి సంబంధం చేయాలని - ఇవీ అతని
కనీసపు కోర్కెలు.

చదివించాలనుకున్న పెదకొడుకు చదువబ్బక సర్వరు
కావడం, చదువు అబ్బిన చిన్నకొడుక్కి జీతం కట్టలేక
చేర్పించడం - మాన్పించడం. కూతురుకి మంచి సంబంధమేదీ
రాకపోవడం - ఇవి అతనికి దేవునిమీద ద్వేషం, ధనం మీద

ఆళ పెరగడానికి అనుకూల పరిస్థితు లేర్పరచాయి.

ఆ దేవుడే దిగివచ్చాడు. కోటయ్యకు బుద్ధి చెప్పడానికి ప్రయత్నించాడు. కాని అతనిలో వున్న ఆళలు ధనమనే రంగుటదంలో అందమయిన ఆకారాలతో కనబడి, ధనమోహంతో నిండిన అతని మనసులోకి దైవోపదేశం ఇంకలేదు.

ఆ పరమాత్మునితో “ధనముంటే నిన్నే కానగలను” అనేంత వరకూ వెళ్ళాడు. చివరికి దేవుడు అతని చేతులతోనే అతని కళ్ళు తెరిపించాలన్న నిర్ణయాని కొచ్చాడు. ధనాన్నివ్యాడు.

ధనవంతుడే న కోటయ్య తన తెలివితేటలతో అనుకున్నదానికంటే పై అంతస్తులకు ఎగత్రాక గలిగాడు, 5 స్టార్ హోటల్ అధిపతి అయ్యాడు. కాని ఏనాడు తన నిజాయితీని విడువలేదు. తన మనస్సాక్షిని మరుచలేదు.

అతను గుర్తించనిదలా ఒక్కటే : ధనం రాక అతని కుటుంబం శాంతి పోకకు కారణమేందని. కుటుంబ శాంతి బాటు మసకాంతి. తద్వారా ఆరోగ్యం కూడా దినదినం దిగజారిపోతున్న విషయం అతను గుర్తించలేదు.

ఈ విషయం అతను తెలుసుకునేసరికి సమయం మించింది. అప్పటికే కుటుంబం విచ్ఛిన్నమయింది.

పెద్దకొడుకు భార్యమామల ప్రోద్బలంతో ఇల్లు విడిచాడు.

మొదట బాగా చదివిన చిన్నకొడుకు వనతి కలగ్గానే వ్యసనాల పాలయ్యాడు.

ఎంతో గొప్పింటి కోడలు కావాలని తమ కలలుగన్న (తన) మామగారు ఒక దైవర్షిని ప్రేమించి అతని ద్వారా గర్భవతి అయ్యింది.

ఈ స్థానంలో ఆగి ఒక్కసారి చెనక్కి తిరిగాడు కోటయ్య ఆలోచించాడు. ఈ అనర్థాలకు కారణం అర్థమని గ్రహించాడు. అప్పుడే అతనికి జీవితానికి నిజమైన అర్థం బోధపడింది.

సూత్రధారి ఆడించే జగన్నాటకంలో తను కేవలం ఒక పాత్రధారిని గ్రహించాడు. తన జీవితపు నిఘంటువులో ఆనాటివరకూ లేని “తృప్తి” అనే పదం ఆనాడు ప్రవేశించింది.

“క్రిష్టా !” అని ఎలుగెత్తి పిలిచాడు. కాని ఆ దేవుడు రాలేదు. ఎందుకంటే ఆ దేవుడు అతనిలోనేవున్నాడు.

పాటలు

పాట నెం. 1

రచన :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు :

సుశీల, చంద్రశేఖర్

పల్లవి॥ మేలుకోవయ్యా కృష్ణయ్యా
మేలుకో కన్నయ్యా!
మేలుకొని మురళీలో! మ
మ్మేలు కోవయ్యా॥

1చరణం: ద్వారకలోన వున్నావు! బృం
దావనిలో వున్నావు
కలడన్న వారిలో వున్నావు లేడు
లేడన్నవారిలో వున్నావు

2చరణం: సిరులుండేవి కొన్నాళ్ళే మరి
మరిపాలుండేవి మూన్నాళ్ళే
కడదాక నిలిచేది నీ రూపం అది
ప్రతి ఇంట వెలిగే మణిదీపం॥

3 చరణం : మమతల పందిరి మా అమ్మ

మంచికి పెన్నిధి మా నాన్న

ఇద్దరూ చల్లగా వుండాలి

ఈ ఇల్లు కలకల లాడాలి॥



పాట నెం. 2

రచన :

పాడినవారు :

డా॥ దాశరథి

సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : **Love** లవ్వంటే ప్రేమ

Life లైఫంటే జీవితం

ప్రేమించుటకే జీవించు

జీవించుటకే ప్రేమించు

ఇది ప్రేమ తొలిపాఠము

నేర్వాలి యువలోకము

॥Love॥

1. చ. ఆమె : ప్రేమయాత్రలో వెళుతూ వుంటే

ప్రమాదాలు వస్తాయి

సడన్ బ్రేకులే పడతాయి

కంగారు పడ్డావా- ఈ పాఠాలు గోవిందా

అతడు : అప్పడేం చెయ్యాలి

ఆమె : పట్టి విడువకూడదు

బెట్టు సడల కూడదు

యిది ప్రేమ మలి పాఠము

నేర్వాలి యువలోకము

॥Love॥

అతడు : ప్రేమ అనేది ఎలాంటిదో

ఈనాడే తెలిసింది



అది నీవే నాకు నేర్పింది
నేనంటే నా ప్రేమంటే యికపైన చూపిస్తా

ఆమె : ఏయ్ మీ నాన్న

అతడు : యివ్వడేం చెయ్యాతి

ఆమె : ప్లేటు ఫిరాయించాలి
వల్లీ కొట్టించాలి
ఋడి ప్రేమ తుది పాఠము
నేర్వాలి యువ రోకము

||Love||

పాట నెం. 5

న : ఆరుద్ర పాడినవారు : యస్. జానకి.

1|| మస్కచీకటి - పడుచు చిన్నది
మందు వున్నది - మజా వున్నది

మీరేసుకుంటారా - నన్నెయ్యమంటారా
మీరేం చేస్తారోయ్ జాబులూ

1 చరణం: చుక్క - చుక్కనిచుక్క

గుటకలు పేస్తే కై వూరా

బుగ్గ - రోజా మొగ్గ

చిటికలు పేస్తే హాయిరా

అది పేడి - యిది చలివ ~~చిలిగి~~ - రా

||మస్క||

2 చరణం: పొంగు - పోడా పొంగు

చల్లారితే లేదురా

రంగు - ఈ హంగు

తెల్లారితే రాదురా

అదిఘాటు - ఇదినీటు - తెలచాటు - రా

||మస్క||

చరణం: ఒకటి - యివిగో రెండు

ఉన్నవి మూడే మూడురా

రారా - అందుకుపోరా

ముందుగ వస్తేనే విందురా

నాపోకు - నాజాకు - అది నీకురా -

॥మస్క॥

పాట నెం. 4

భజనం:

పాడినవాట :

అరుద్ర

ఎస్.పి.జలసుబ్రహ్మణ్యం, సుకీల

వల్లవి॥

ఓ నీలాల మేఘాలలో

అందాల రా చిలుకలు

ఎగిరెగిరి పోతున్నవి

గాలిలో తేలుతూ - తేలుతూ

॥నీలాల॥

1 చరణం: పసికూనగా కోయిల

పెరగాలి ఒక గూటిలో

వికసించితే యవ్వనం

విడవాలి తన గూటినే

రెపరెపల రెక్కలతో

ఎగరక ఏమవునులే

నిలుపుటకు మనమెవ్వరం

మిగిలేను ఈ వంజరం

॥నీ

2 చరణం: ఈ చిలుక గోరింకతో

కులకాలి ఒక కొమ్మపై

ఈ గువ్వ ఆ గువ్వతో

ఉండాలి పొదరింటిలో

ఉడుకుడుకు పడుచుదనం
ఎగిరితే ఎవరద్దము
యిప్పుడనదులే అర్థము
తనబిడ్డ తన కద్దము

॥నీలాల॥

పాట నెం. 5

ప్రస :

పాడినవారు :

॥నీలాక్ష రుద్ర

బాలసుబ్రహ్మణ్యం

శ్రవణం : క్రిష్ణా - క్రిష్ణా - క్రిష్ణా - క్రిష్ణా
నువ్వు వేరు నేను వేరు అనుకున్నప్పుడు
పిలువకుండానే వచ్చావే

శ్రవణం : అది పొరపాటని తెలిశాక
ఎలుగెత్తి పిలిచినా ఎందుకు రావురా - ఎందుకు
రావురా

వల్లవి : నీదే గెలుపు నీదేరా - నాదే ఓటమి నాదేరా

వచనం : నే నెవరిముందు ఓడానురా
మామూలు మనిషి చేతుల్లోనా
కాదు - మాధవుని చేతుల్లో

వల్లవి : నీదే గెలుపు నీదేరా - నాదే ఓటమి నాదేరా
నీదైనా నాదైనా - ఏదైనా నీదేరా
గెలుపు ఓటమి నీదేరా:- నా పిలుపులు విని

రావేరా ॥నీదే॥

చరణం : వెరి మానవుడు తానే ఘనుడని
విశ్రవీగితే ఏముంది
కనుపించని పెనుగాలి వీచితే
ఏ చెట్లయినా పడుతుంది

వచనం : క్రిష్ణా - నువ్వు జగన్నాటక సూత్రధారివి
అప్టాగ్ - నేను నే నొక పాత్రధారిని

అంతేకదా

చరణం : నాలో ఉన్న అహంకారము
పటావంతరై పోయింది
నిన్నెదిరించి గెలిచేవాడు
తేనె లేడని తేలింద

॥నీదే గెలుపు॥

చరణం : కొండలపైను ఉండే నిన్ను
క్రిందకు పిండానుకున్నా
కిన్నులు తెచ్చి చూసేసరికి
తేనె క్రిందికి దిగివున్నా

వచనం॥ అజ్ఞానంలో పడిపోయానురా
అగాధంలో దిగిపోయానురా
క్రిష్ణ-రా-రా-మాడు-ఒక్కసారి చూడరా

చరణం॥ ఏదీలేదని అనుకున్నప్పుడు
ఉన్నది అంతా తృప్తిరా
ఎంతో ఉందని అనుకోగానే
చుట్టూ ఉన్నది శూన్యంరా .. శూన్యంరా
శూన్యంరా. వట్టి శూన్యం
క్రిష్ణా--You Know Life is a zero
A Big Zero



సాంకేతిక నిపుణులు

కథ	: వాలి	ప్రిన్స్	: మోహన్ జీ అండ్ జగన్
పాటలు	: అరుద్ర, డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, డా॥ చాళరథి		(మోహన్ బ్రదర్స్)
పేజాక్	: సుశీల, జానకి, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, చంద్రశేఖర్	పబ్లిసిటీ	: ఈశ్వర్
కామ్యూమ్స్	: కృష్ణ	కళ	: భాస్కరరాజు
మేకప్	: రమేష్, జయకృష్ణ, జె. యస్. నారాయణ, సాంబయ్య	ఎడిటింగ్	: కె. బాలు
స్వత్యం	: రాజు అండ్ శేషు	కెమెరా	: కన్నప్ప
నంట్	: బాషా	సంగీతం	: సత్యం
స్టూడియోస్	: బాహిని, శాతద, ఎ. బి. ఎస్. అండ్ సన్స్	నిర్మాణ నిర్వహణ	: జి. పృథ్వీరాజ్, M. V. V. S. బాబూరావు
ప్రొసెసింగ్	: న్యూఎరా ఫిలిం లేబరేటరీ	కో - డైరెక్టర్	: దుర్గా నాగేశ్వరరావు B. Sc;
హింద్ రికార్డింగ్	: స్వామినాథన్ (విజయా గార్డెన్స్) పి. వి. కోటేశ్వరరావు (జెమిని) ఎస్. పి. రామనాథన్ (ప్రసాద్)	సహాయ దర్శకులు	: పినికెట్టి రవిరాజ్ B. Sc; వందం హరిశ్చంద్రరావు సహకార దర్శకులు : P. మహేంద్రవర్మ, B. అప్పారావు



గీతా ఆర్ట్ ప్రాడక్షన్స్...



పెళ్ళి దిగివస్తోంది

హాస్టిల్స్ బుక్స్
అల్బర్ట్ పబ్లిషర్స్ వంటర్ పబ్లికేషన్స్

క్రియేటివ్

